

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Картина IX. *милос. Д*

ВСТУПЛЕНІЕ.

214 Allegro. $\text{♩} = 132.$

PIANO. *ff*

215

216 *Andante non troppo. ♩ = 88.* 255

ЗАНАВѢСЪ. Дневное освѣщеніе. Дворъ съ палисадникомъ около хаты Чуба.

217 СЦЕНА 1^я. (Чубъ и Оксана. Входитъ баба съ фиолетовымъ носомъ⁽¹²⁾) *Recit. (poco meno mosso)*

1^я БАБА.

Здо-ро-во, кумъ Кор - ній! Слыхалъ? Кузнецъ по-

Allegro. ♩ = 132.

въ-сил-ся.

Ей Бо - гу!... Ста - ра - я Пе - ре - пер-чи - ха соб-ствен-ны ми гла - за - ми ви - дѣ - ла.

ЧУБЪ.

(Входить баба съ обыкновеннымъ посохъ (2я))

Кузнецъ по-вѣ-сил-ся? Вотъ те-бѣ на!...

in tempo (allegro)

p *sf* *cresc.*

2я БАБА. *Recit. 2* *(poco meno mosso)*

Здо-ро-во, кумъ Кор-нѣй! Слы-халь, что у-то-нуль куз-нецъ? Ей Бо-гу!

Вотъ, что бѣ мнѣ не сой-ти съ мѣс-та, ес-ли не у-то-нуль.

1я БАБА. *marcato*

Что? У-то-нуль?

p *sf* *Cor.* *p*

218

Moderato. ♩ = 96.

Чтожъ, раз-вѣ лгунъ-я я ка-ка-я? Чтожъ у-кра-ла я ко-ро-ву

stacc. *p*

у ко - го? Раз - вѣ сгла - - - зи - ла ко - го? Что - бы мнѣ во -

cresc. *sf* *p*

ды не за - хо-тѣ - лось пить, ко-ли ста - ра - я Пе-ре-пер - чи - - ха не ви-да-ла бы са -

sf *sf* Ob. Fag.

ма, не - ви - да - ла бы гла - за - ми, какъ по - вѣ - сил - ся куз - нець. Вотъ что!

2^я БАБА. *mf*

Что? Ска-жи луч - ше чтобъ те - бѣ вы-пить чар - ки не при-шло - ся

sf *p*

по - ут - ру, ба - ба пья - - - ни - - - ца! На - до быть то -

cresc. *p*

бой, чтоб по - вѣ - сить - ся. Вьпрорубь ки - нул - ся, у - то - нуль, у - то - нуль. Э - то зна - ю

sf p stacc.

я, какъ и то, что ты, ку - ма, у шин - кар - ки бы - ла. Вотъ что!

1я БАБА. *animando poco a poco*

Срам - ни - ца, вѣшь чѣмъ.

219 *Clar.*

sf p

ста - ла по - пре - кать! Мол - ча - ла бы не - год - ни - ца. Раз - вѣ я не зна - ю, что къ те - бѣ дьякъ

об.

2^я БАБА.

259

Что? Дьякъ? къ ко - му при - хо - дить дьякъ?

1^я БАБА.

хо - дить каждыи ве - черъ?

А

Fl.

Clar.

cresc. poco

От - вя - жись, са - та - на

вотъ къ ко - му, къ те - бѣ при-ходитъ дьякъ.

Fl. рисс.

Об.

220 Spiritoso. $\text{♩} = 112$.

ОКСАНА (Оксана)

Не

въ

ты!

Вишь ко-рить чѣмъ взду - ма - ла, про-кля - та - я въ - дунь-я! Хо - дить къ пей са -

220

Чтобъ те - бѣ дѣ - тей сво-ихъ, про-кля - та - я, кол - дунь-я, ждать, да по - до -

Spiritoso. $\text{♩} = 112$.

f p

рю имъ, не

мой и Свер-би-гузь и го-ло-ва. Ты чест-ныхъ лю-дей по-ишь про-клятымъ сво-имъ

ждать, да не-дождать-ся ни-ко-гда. Врешь! ни го-ло-ва, ни Свер-би-гузь ко мнѣ не

ЧУБЪ.
Что тре-щи-те?

8

мо- жеть быть.

зель-емъ, въ-чи на-пус-ка-ешь все-мъ чертовс-кій свой ту-манъ. У-то-нулъ, у-то-

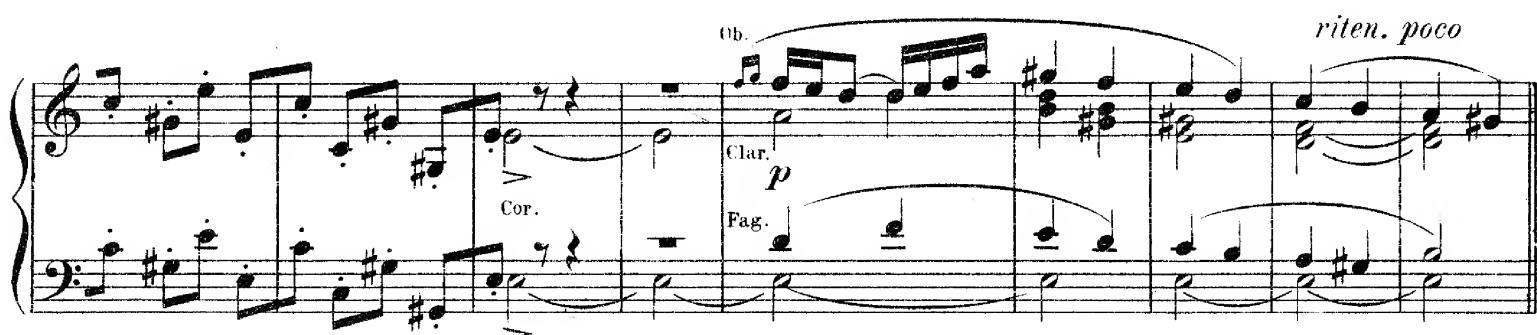
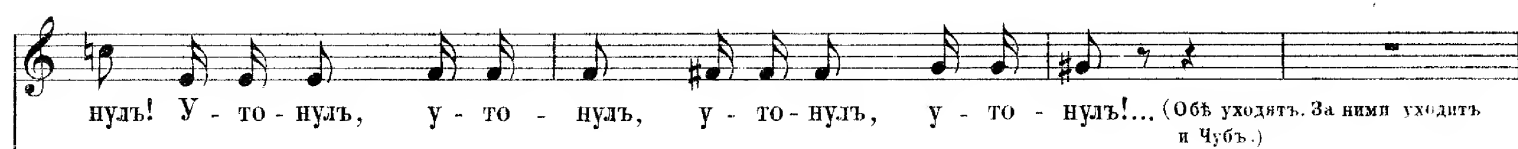
хо-дять; ходить къ те-бѣ дьякъ! пой-ду дья-чи-хъ раз-ска-жу. По-вѣ-сил-ся, по-

У- би-рай-тесь!

8

mf

sf

2^я БАБА.1^я БАБА.

РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ ОКСАНЫ.

СЦЕНА 2. (Оксана одна.)

221

Moderato. ♩ = 96.

Recit.

ОКСАНА. Про - паль кузнецъ. Ни - гдѣ е - го не - вид - но. Кто го - во -

рить: по - вѣ - сил - ся, а кто, что у - то - пил - ся.... Нѣтъ

не мо - жетъ быть! онъ слишкомъ на - боженъ, чтобъ гнѣхъ та - кой свер - шить.

Од - на - ко онъ ве - чоръ про - стил - ся со мно - ю на - всег - да. Что

ес - ли онъ и вправ-ду къ намъ все - ло не воз - вра - тит - ся?

rit.
pp

222 Andante. $\text{♩} = 72$.

V-cello solo
p espressivo
C-basso solo

Viol. solo
V.C. solo
pizz.

223

dolce

Врядъ-ли есть другой та-кой па - ру - бокъ,

(Quartetto solo)

pp legato assai

что-бы былъ пригожь какъ Ва - ку - ла мой, Что-бы, такъ какъ онъ, ба - ло - валъ ме - ня,

p

piu f

чтобъ жа-лѣлъ ме-ня да лю-билъ. Что-бы такъ какъ онъ ба-ло-валъ ме-ня.

sempre legato *p*

Чтобъ за-тѣ-и всѣ вы-но-силъ. — Ахъ за-чѣмъ бы-ла

pp Cor

съ до брымъ. мо- лод-цомъ я не-лас-ко-ва, не-при-вѣт-ли-ва. Во-ро-тись, куз-нецъ,

ты до-мой скорѣй, те-бя бѣд-на-го по-лю-би-ла я. —

V-cello *espress.* Cor. *p*

Не мо - ли - лась я за о - бѣд - не - ю,

p

все о немъ од - номъ ду - ма - ла, и не зна - ю я, что со - мно - ю вдругъ,

poco cresc.

espressivo

лишь у - шель куз - нецъ, сдѣ - ла - лось. И не зна - ю я от - че - го те - перь

mf

dimin. ritard.

без - за - бот - ной мнѣ пла - кать хо - чет - ся, От - че - го те - перь пла - кать хо - чет - ся.

dimin. ritard.

Вряд-ли есть дру-гой та-кой па - - ру-бокъ, что-бы былъ пригожъ, какъ Ва-ку - ла мой.

pp a tempo

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валъ ме - ня, чтобъ жа-лѣлъ ме - ня да лю - билъ.

p

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валъ ме - ня, чтобъ за - тѣ - и всѣ

sempre legato assai

вы - но - силъ. — Ахъ, за - чѣмъ бы-ла съ доб-рымъ мо — лодцемъ

Clar. pp

я не-лас-ко-ва, не-при-вѣт-ли-ва, Воз-вра-ти-ся, — воз-вра-ти-ся.

Fl.

Viol. solo

riten. 226 *a tempo* poco a poco

По-лю-би-ла я те-бя. Воз-вра-ти-ся,

riten. poco a poco *a tempo* V-cello

ritenuto

ми-лый, воз-вра-ти-ся, воз-вра-ти-ся, ми-лый

ritenuto Viola solo pizz. pizz.

dimin. мой!

a tempo Viola Viol. solo V-cello C.b solo *pp*

СЦЕНА 3я

(Кузнецъ Вакула показывается у каютки. На немъ зеленый
запорожскій кафтанъ, въ рукахъ черепки, шапка, двитной поясъ и нагайка.)
(Увидаль-кузнеца)

227

Allegro. $\text{♩} = 132.$

ОКС.

Ахъ!

ОКС.

Оксана

(Закрываетъ лицо руками.)

Ва - ку - ла!...

э - то

онъ.

ЧУБЪ.

Чубъ

(Вакула входитъ.)

Куз-

ЧУБЪ.

Чубъ

Spiritoso assai.

нець!...

А го - во - рять, что безъ вѣ-ти про-паль! а онъ цѣ - ле - хонекъ.

228 Allegro non troppo, ♩ = 112.

269

Иль вправду съто - го свѣ - та те - бя не лег - ка - я не - сешь? Про -

sf

К. ВАР.

Var.

По - ми - луй, бать - ко, не гнѣ -

ва - ли - вай! что на - до? За - чѣмъ при - шель сю - да?

p

ви - ся. Возь - ми на - гай - ку, бей, коль хо - чешь.

Те - бѣ я от - да - юсь и ка - юсь, ты бей, да толь - ко не гнѣ -

poco più forte

ВНЕСЬ.
ЧУБЪ. (*chub*) (Тихонько ударяет его нагайкой.)
Ну, ла-д - - но,

Fl. e. Ob. *p* 8 *Fl. picc.* *p* 229 Viol. *p*

бу - - дежь. Ста - рыхъ слу - шай лю - дей.

За - бу - дежь все, что бы - ло межъ

p *cresc.* *poco* *a*

на - мн. Го - во - ри, что

poco

230 Andante. ♩. = 56.

271

К. ВАР. Бать-ко! от-дай, я про-шу, доч-ку сво-ю за ме-ня.
на-до?

230 Andante. ♩. = 56.

Clar. *f p*

Вотъ те-бѣ по-ясъ цвѣт-ной, шап-ку изъ

сму-шекъ те-бѣ я изъ Пол-та-вы при-

везъ, Взять не по-брезгай се-

бъ.

Дай мнѣ Ок - са - ну мо - ю до - ро - гу - ю, о,

231 Allegro non troppo. ♩ = 12.

дай мнѣ!

ЧУБЪ. (Про себя.)

Про - кля - та - я Со - ло - ха!

231 Allegro non troppo. ♩ = 12.

sf

(Взвучъ.)

чтобъ те!...

riten. Ну, доб - ре!

росо доч - ку от - да -

riten.

росо

f *p*

Moderato. ♩ = 96.
Б. ВАР. (Оксань)

273

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя ступень) содержит текст: Че - ре - ви - ки я до - сталь, ю. Музыкальный стиль — умеренный (Moderato), метр — 96 ударов в минуту.

Музыкальный фрагмент с фортепианной партитурой. Музыкальный стиль — умеренный (Moderato), метр — 96 ударов в минуту. В начале фрагмента обозначено *p* (piano).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя ступень) содержит текст: Ть, что но - ситъ го - су - да - ры - ня ца - ри - ца. Музыкальный стиль — умеренный (Moderato), метр — 96 ударов в минуту.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя ступень) содержит текст: Че - ре - ви - ковь не на - до мнѣ;. Музыкальный стиль — умеренный (Moderato), метр — 96 ударов в минуту. В начале фрагмента обозначено *p* (piano).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя ступень) содержит текст: п безъ нихъ я вый - ду за - те. Музыкальный стиль — *allargando* (замедление). В начале фрагмента обозначено *allargando*.

232 ДУЕТЪ И ТРІО.
Allegro. ♩ = 138.

ОКС. бѣ.

К. ВАК. *Vab.*

Чуд - на - я Ок - са - - - на, нѣ - ту те - бя кра - - - ше

232 Allegro. ♩ = 138.

К. ВАК. *Vab.*

въ цѣ - ломъ свѣ - - - тѣ нѣтъ.

По - лю - билъ те - бя я, по - лю - билъ дѣв - чи - - - ну

безъ - - - ма дав - - - но.

cresc.

cresc.

Дол - го до - - - жи - - дал - - - ся — — — — — сча - - - стья

sf p

сво - - - е - - го, — — — — — Вотъ те - перь — — — — —

cresc. *sf p*

до - - - ждал - - - - - ся — — — — — лас - - - ки — — — — —

я тво - ей. — — — — —

cresc. *mf*

ОБС. (cheana -)

Я ТВО - - -

К. ВАР. *latu*

Ты мо - - - я, мо - - -

я, - - - - - ми - - - -

я. - - - - - Ты мо - - - - я,

cresc. *sf mf*

ЛЫЙ ми - - - - ЛЫЙ мой! - - - -

мо - - - - я, а я твой! - - - -

cresc.

Па - ру-бокъ мой до - - брый, па - ру-бокъ при-го - - жий, я люб-лю

Чуд - на-я дѣв-чи - - на! нѣ - ту те - бя кра - - ше,

(arpe glissando) *pp* Fl. Ob. Cl. *p legato assai*

те - - бя, Всю я э - ту ноч - - ку

въ цѣ-ломъ свѣ - - тѣ нѣтъ. По - любил те

пла - ка-ла, ры - да - - ла по те-бѣ, мой другъ.

бя я, по - любилъ дѣв-чи - - ну, безъ у - ма дав -

234

Па - ру-бокъ при - го - жій, па - ру-бокъ мой

но. Чуд - на - я Ок - са - на! По - лю-билъ те - бя я

234

до - брый, знать за - жглась лю - бовъ. Вотъ ты воз - вра-

по - лю - билъ, дав - но.

тил - ся, за - пы-лалъ ру - мя - нець, раз - цвѣ - ла я

По - лю-билъ дав - но те - бя. Ра - дость!

вновь. ————— Па — — — —

Чуд — на — я Ок — са — — на, нѣ — ту те — бя кра — — ше, въ цѣ — ломъ свѣ — —

ЧУБЪ (стоя у калитки и зазывая парубковъ и дѣвчатъ съ улицы.)

Гей! ————— ре — бя — — — — та! Гей! —————

ffp

О-басси.

ру — — бокъ ми — — — — — лый,

— — — — — тѣ нѣтъ ————— По — лю — билъ те — бя я,

Гей! ————— дѣв —

Па - - - ру - - - бокъ до
по - лю - билъ дѣв - чи - ну безъ у - ма дав - но.
ча - - - та! Гей!

C-bassi.

235

брый, Я тво - - -
Что за счастъ - - - е,
Про-симъ въ ха - ту по - ско - рѣй, про - симъ васъ, про - симъ всѣхъ.

235

p *cresc.*

я! О. по - ско -

что за ра - - - дость! Воз-вра - ти - - ла

Живъ и здоровъ Ва - ку - ла, живъ и здоровъ куз - нецъ нашъ. Про - симъ васъ по -

рѣ - е возъ - ми, о, по - ско рѣ - е возъ - ми

си - - - лу, воз вра - ти - - ла жизнь

зdra - - - вить же - - ни - ха съ не - вѣс - - - той.

Clar. *Viol.* *p* *cresc.*

Riten. assai.
ОКСАНА.



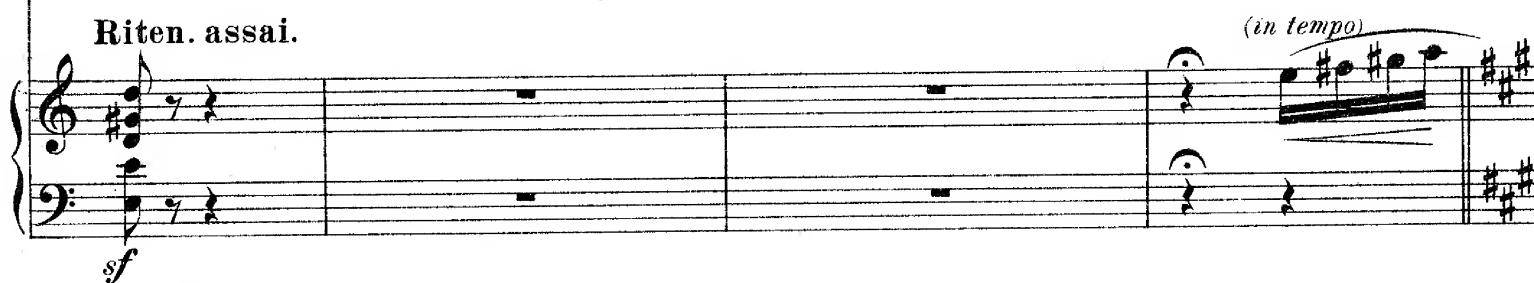
К-ВАКУЛА.



ЧУБЪ.



Riten. assai.

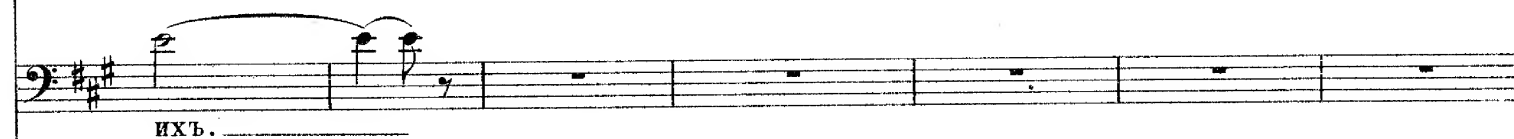
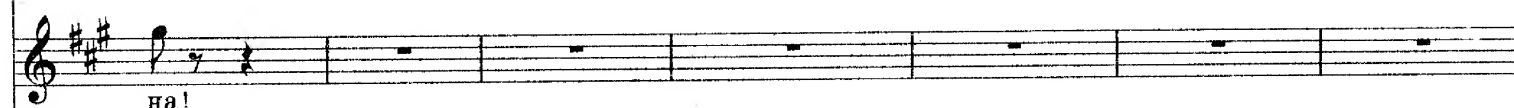
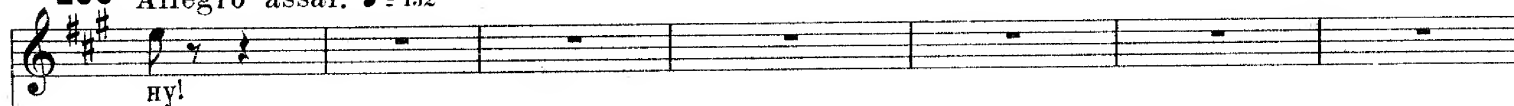


Сцена 4.

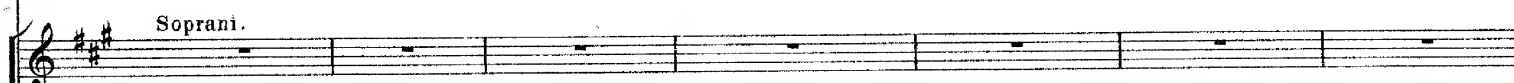
(Парубки и дѣвчата входятъ. Съ ними входятъ Голова, Дьякъ и Панасъ.)

236

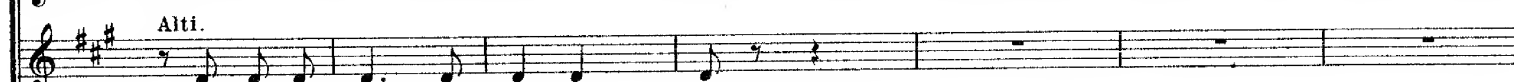
Allegro assai. ♩ = 152



Soprani.

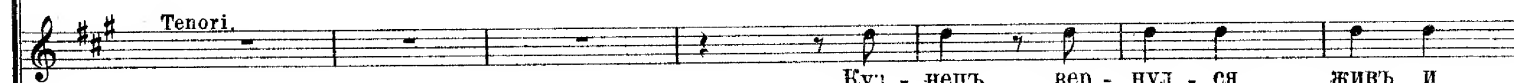


Alti.



ХОРЪ. Куз-нецъ вер-нул - ся живъ и здоровъ!

Tenori.



Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и

Bassi.



236 Allegro assai. ♩ = 152



mf Куз - нецъ вер - нъл - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во. па - ру -

mf здравъ! Куз - нецъ вер - нъл - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во, па - ру -

tr

237 Stringendo poco a poco

бокъ, здо - ро-во! Съче-ре - ви-ка-ми вер - нъл-ся. Че - ре -

бокъ, здо - ро-во! Знатъ до - стая ихъ до-мек - нъл-ся. Че - ре -

237 Stringendo poco a poco

Вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

Вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

mf

tr *etc.*

cresc.

Poco accelerando

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

Più mosso. ♩ = 192

ра по - на - жи - вать, и въсо - вѣ - тѣ да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! —

ра по - на - жи - вать, и въсо - вѣ - тѣ да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! —

lunga

f *sf*

lunga

Vivace. (alla breve $\text{♩} = 108$.)

Знать до - стать ихъ до - мер - нул - ся. Че - ре -

Съ че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся. Че - ре -

etc.

Vivace. (alla breve $\text{♩} = 108$.)

(Парубки и дивчата пристають къ К.Вакулѣ.)

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -

валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталь? Неш - то вправ - ду былъ въ сто - ли - цѣ да ко -

валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталь? Неш - то вправ - ду былъ въ сто - ли - цѣ да ко -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

Ritardando molto. (Всѣ окружаютъ Вакуу.)

валъ? — Гдѣ былъ? Гдѣ взялъ?

валъ? — Гдѣ былъ? Гдѣ взялъ?

Ritardando molto.

1091

ФИНАЛЪ.
Въ память Гоголя.

238 Moderato. (*alla breve* $\text{♩} = 69$)

ОКСАНА.

К. ВАКУЛА.

ДЬЯКЪ.

ГОЛОВА.

ПАНАСЪ.

ЧУБЪ.

ХОРЪ.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Быль иль не быль у ца-ри-цы не ска-жу я вамъ, дѣ-ви-цы, не ска-жу и

238 Moderato. (*alla breve* $\text{♩} = 69$)

p

пар-ни, вамъ. Есть у насъ раз-ска-щикъ чу-до, Па-сич-никъ Пань-ко́ начѣ ру-дѣй,

е - му былъ я раз - ска - жу. Сказъ про-стой онъ мой у - слы-шить, сказ - ку чуд - ну -

ю на - пи-шетъ зо - ло-тымъ сво - имъ пе - ромъ, онъ проночь предъ Рож - дес -

239

твоиъ.

Soprani.

А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

Alti.

ХОРЪ.

Tenori.

А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

Bassi.

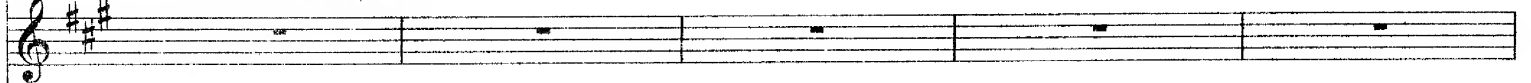
239

f

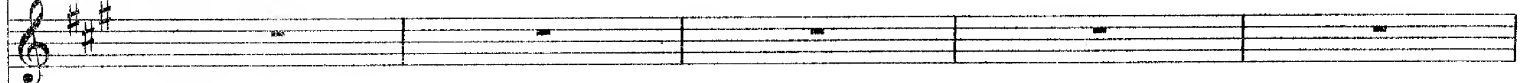
ОКСАНА.



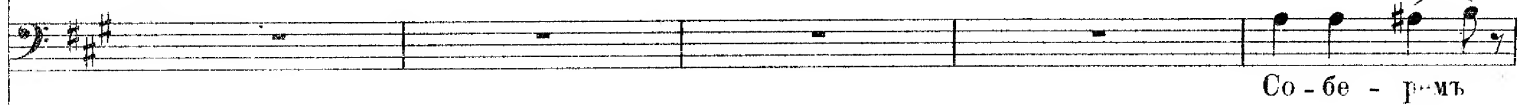
К-ВАКУЛА.



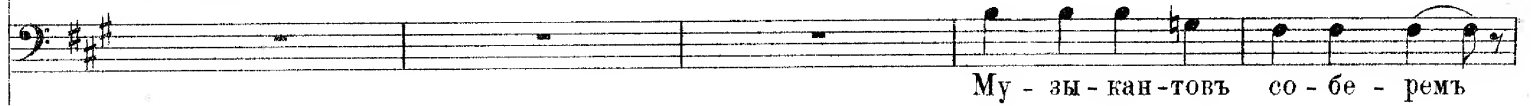
ДЬЯКЪ.



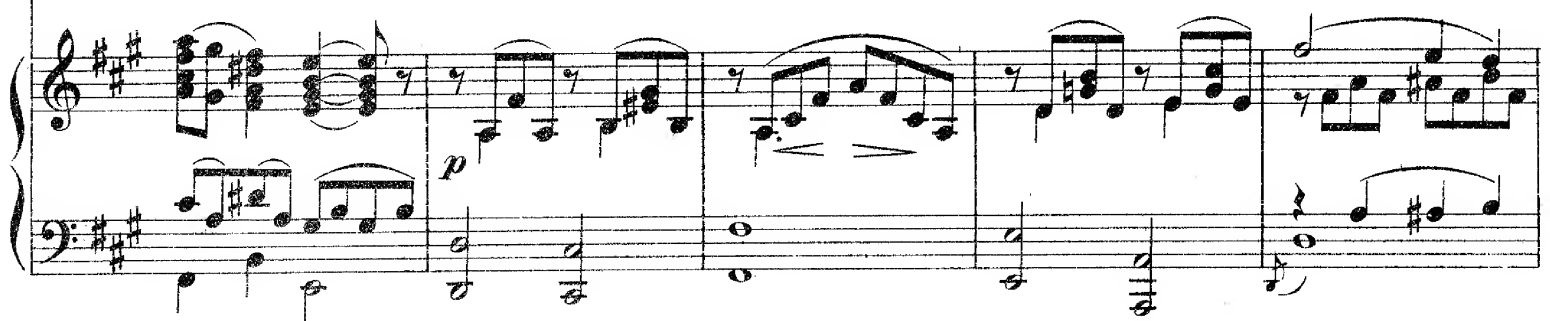
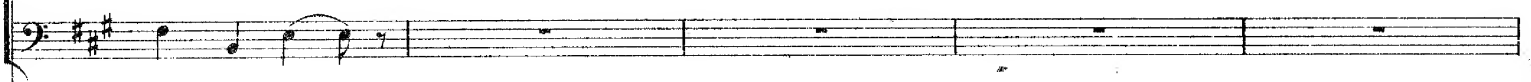
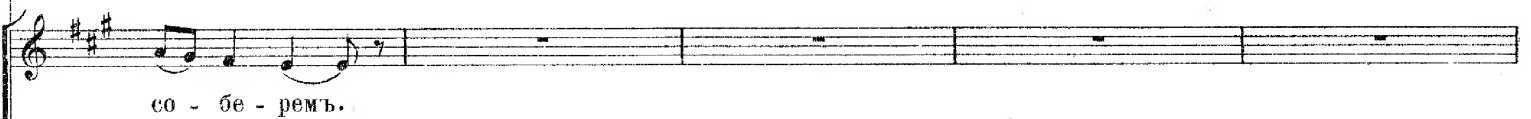
ГОЛОВА.



ПАНАСЪ.



ЧУВЪ.



[illegible]

